

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ		
Предмет (назив):		ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ХАРМОНИКА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ПОЛИФОНИЈЕ И КОМАДИ		
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 09	
Сврха				
Настава хармонике на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи логично се надовезује на наставни план и програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем нивоу, како би се професионално бавио извођењем музике на хармоници. Кроз наставу хармонике ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је развијање способности ученика да изводи и правилно интерпретира полифоне композиције и комаде различитих карактера, усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду Положен годишњи испит				
Циљеви				
- оспособити ученика да изводи полифоне композиције и комаде различитих карактера; - упућивати ученика на аналитичан приступ раду; - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.				
Теме				
1. Полифоне композиције 2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Полифоне композиције	-прије почетка рада на интерпретацији дјела исто теоретски анализира; - препозна начин полифоног компоновања и третмана гласова у вишегласним композицијама; - препозна различите техничке поступке у извођењу полифонија; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - интерпретира полифоне композиције примјењујући различите техничке поступке; - јавно изводи савладана дјела.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - ежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати професионалан однос према раду код ученика; - развијати професионалан однос ученика према музичко-сценским наступима; - развијати критичку свијест код ученика, у циљу побољшања извођачких способности; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумева свакодневно вјежбање свих модула; - рема способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити међународне токове у настави хармонике и хармонике на сцени и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - одстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - ичним примјером у области концертне активности, колико год је то могуће, давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
------------------------------------	--	--	--	---

Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати професионалан однос према раду код ученика; - развијати професионалан однос ученика према музичко-сценским наступима; - развијати критичку свијест код ученика, у циљу побољшања извођачких способности; - пућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула; - према способностима и афинитету ученика, бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике; - камерна музика; - оркестар; - теорија музике; - читање с листа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				